



PLAN DE TRABAJO CORPORACIÓN CIRCO MOMO
RED DE CREACIÓN ESCÉNICA - LOTE 1
2025

ACTIVIDADES	DESCRIPCION
GENERALES	
Firma del acta de inicio	Requisito para comenzar la ejecución del convenio.
Entrega requerimientos interventoría	Hojas de vida, cronograma, plan de trabajo, Propuesta técnica y metodológica, Proceso de reconocimiento y lectura territorial, Informe de avance
Informes interventoría	Tres informes para entregar en el curso de la ejecución del convenio.
Periodo regular de encuentros de los laboratorios	Programado entre junio 12 y octubre 26 de 2025 para efectos de este convenio.
LABORATORIOS	
Reunión de planeación	Se plantean las actividades a realizar con cada grupo, se explican los formatos y se establece cronograma de trabajo con el equipo participante.
Convocatoria	establecer las condiciones previas de la intervención.
Componente de Formación: Laboratorios	durante 1 día para las comunas 9 y 13.
Etapas de establecimiento de relaciones de confianza y empatía	Ejecución de los encuentros desde actividades de conexión, reconocimiento grupal, establecimiento de acuerdos y la metodología Circo Momo en conexión con los fundamentos de la Red de Creación escénica.
Etapas de exploración e investigación desde las áreas del circo social.	Ejecución de los encuentros desde las áreas asignadas y la metodología Circo Momo en conexión con los fundamentos de la red de Creación escénica.
Etapas de creación con los participantes	Este es el momento donde los participantes imaginan y diseñan sus muestras creativas desde cada proceso y aprendizaje obtenido en los encuentros de los Laboratorios.
Evaluación de los Laboratorios	Se realiza con los participantes la encuesta de satisfacción que evidenciar los resultados procesos formativos.
INTERCAMBIOS DE EXPERIENCIAS	
Encuentros y salidas con otras Redes o la Red de Creación escénica	5 encuentros en distintos espacios de ciudad, territorios y equipamientos para socializar experiencias significativas y estéticas generadas desde los laboratorios.
CIRCULACIONES	
Presentaciones y muestras escénicas	Los laboratorios circularán en 4 ocasiones con una propuesta escénica resultado de los procesos de formación en eventos artísticos de la ciudad, festivales o teatros.
MUESTRAS	
Presentaciones y muestras escénicas	Presentaciones de los 4 laboratorios como resultado técnico y social del proceso. Puede ser en espacios del territorio o en un teatro de la ciudad.
MESA COORDINACION INTERINSTITUCIONAL	

Reuniones	Espacios mensuales entre los coordinadores participantes de la Red de creación escénica para intercambio de saberes, atención a casos específicos y coordinación de eventos.
MESA FORMACION INTERINSTITUCIONAL	
Reuniones	Espacios mensuales entre los coordinadores, artistas formadores y administrativos de las entidades pertenecientes a la Red de Prácticas Artísticas y culturales para diálogo de saberes, construcción de metodologías de intervención y programación de eventos.
MESA INTERNA DE FORMACION	
Reuniones	Espacios semanales con los artistas formadores y las coordinaciones del lote de la entidad para desarrollar formación específica en la metodología, diálogo de saberes específicos, planeaciones, revisión de entregables, programación de agendas.
ENCUENTRO EVALUACIÓN FINAL	
Reunión	Jornada final de encuentro entre Artistas formadores y coordinaciones de todos los lotes para evaluar el proceso 2025

Natalia Londoño O.

Natalia Andrea Londoño O
Representante Legal